

Сценарий чтецкого вечера ко Дню поэзии

Участники

Ведущий, зрители (взрослые и дети), артисты

Цель

Познакомиться с историей возникновения праздника

Задачи

Эстетическое воспитание, литературная грамотность, приятное и познавательное времяпрепровождение

Материалы

Зал украшен картинами различных поэтов

Оборудование

Проектор, экран, ноутбук

Примерное время

1.5 – 2 часа

Мероприятие проводится в помещении. Понадобится приятная музыка для начала и окончания мероприятия, музыка для фона

Ход мероприятия:

(Играет приятная музыка, зрители входят в зал.)

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья, сегодня мы с вами празднуем День поэзии. Сложно найти человека, который бы не слышал не одного стихотворения. Мы учим стихи в школе, мы читаем стихи любимым, мы пытаемся писать стихи, у многих это даже получается. И сегодня мы с вами окунемся в мир поэзии, а помогут нам в этом наши чтецы.

Стихи Михаила Лермонтова были и остаются важной вехой русской литературы, которое оказало значительное влияние на дальнейшее творчество поэтов XIX и XX веков. В нем сочетались гражданские, философские, личные мотивы, которые виртуозно переплетались и помогали поэту найти ответы на важные для него жизненные вопросы.

Стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова стали отличным подспорьем не только для литературы, но и для живописи, музыки, деятельности театров и кинематографа. На протяжении жизненного пути в зависимости от увлечений поэта, чувства лирического героя, его переживания и эмоции постоянно менялись в бурном вихре, что делает стихи Лермонтова поистине чувственными, интересными и захватывающими.

Ведущий: На нашей сцене: _____, со стихотворением – «Белеет парус одинокий»

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрыпит...
Увы! он счаствия не ищет
И не от счаствия бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятеожный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Ведущий: Продолжим. Владимир Маяковский является одним из самых известных русских поэтов XX века. Ранние стихи Маяковского были крайне экспрессивными и метафоричными. Характерными чертами были митингование, бунтарство, ницшеанское богооборчество, но несмотря на это, легко просматривался лиризм поэта.

На творчество Владимира Маяковского оказал огромное влияние свободный стих Уитмена. После этого поэт не признавал традиционные размеры стихотворений, а постоянно изобретал что-то свое, особенное. И это, впрочем, у него отлично получалось.

Ведущий: Наш следующий чтец: _____, со стихотворением – «Послушайте»

Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
Значит — кто-то называет эти плевочки

жемчужиной?
И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врываются к богу,
боится, что опоздал,
плачется,
целует ему жилистую руку,
просит —
чтоб обязательно была звезда! —
клянется —
не перенесет эту беззвездную муку!

А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.

Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!»
Послушайте!
Ведь, если звезды

зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

Ведущий: Спасибо за такое замечательное прочтение.

Одни из лучших детских стихотворений в XX веке вышли из-под пера Агнии Барто. Все ее стихи были направлены на школьников и дошкольников. При этом поэтесса крайне просто «разговаривала» со своими еще не взрослыми читателями на различные бытовые темы, но только в рифму. Это в свою очередь принесло ей признание, а стихотворения для детей Агнии Барто читаются крайне легко и просто запоминаются. Тематика стихотворений Агнии Барто, что в середине XX века, что сейчас, остаются крайне актуальными и современными. Некоторые из стихов очень похожи на сказки, что позволяет еще больше увлечь детей за таким часто нелюбимым для них занятием, как чтение.

Ведущий: И так на нашей сцене следующий исполнитель: _____, со стихотворением – «Верёвочка»

Весна, весна на улице,
Весенние деньки!
Как птицы, заливаются
Трамвайные звонки.

Шумная, веселая,
Весенняя Москва.
Еще не запыленная,
Зеленая листва.

Галдят грачи на дереве,
Гремят грузовики.
Весна, весна на улице,
Весенние деньки!

Тут прохожим не пройти:
Тут веревка на пути.
Хором девочки считают
Десять раз по десяти.

Это с нашего двора
Чемпионы, мастера
Носят прыгалки в кармане,
Скачут с самого утра.

Во дворе и на бульваре,
В переулке и в саду,

И на каждом тротуаре
У прохожих на виду,

И с разбега,
И на месте,
И двумя ногами
Вместе.

Вышла Лидочка вперед.
Лида прыгалку берет.

Скачут девочки вокруг
Весело и ловко,
А у Лидочки из рук
Вырвалась веревка.

— Лида, Лида, ты мала!
Зря ты прыгалку взяла! —
Лида прыгать не умеет,
Не доскачет до угла!

Рано утром в коридоре
Вдруг раздался топот ног.
Встал сосед Иван Петрович,
Ничего понять не мог.

Он ужасно возмутился,
И сказал сердито он:
— Почему всю ночь в передней
Кто-то топает, как слон?

Встала бабушка с кровати —
Все равно вставать пора.
Это Лида в коридоре
Прыгать учится с утра.

Лида скачет по квартире
И сама считает вслух.
Но пока ей удается
Досчитать всего до двух.

Лида просит бабушку:
— Немножко поверти!
Я уже допрыгала
Почти до десяти.

— Ну, — сказала бабушка, —
Не хватит ли пока?

Внизу, наверно, сыплется
Известка с потолка.

Весна, весна на улице,
Весенние деньки!
Галдят грачи на дереве,
Гремят грузовики.

Шумная, веселая,
Весенняя Москва.
Еще не запыленная,
Зеленая листва.

Вышла Лидочка вперед,
Лида прыгалку берет.

— Лида, Лида! Вот так Лида!
Раздаются голоса. —
Посмотрите, это Лида
Скачет целых полчаса!

— Я и прямо,
Я и боком,
С поворотом,
И с прискоком,
И с разбега,
И на месте,
И двумя ногами
Вместе...

Доскакала до угла.
— Я б не так еще могла!

Весна, весна на улице,
Весенние деньки!
С книжками, с тетрадками
Идут ученики.

Полны веселья шумного
Бульвары и сады,
И сколько хочешь радуйся,
Скачи на все лады.

Ведущий: Стихи бывают разные, печальные, веселые, детские, взрослые... Перечислять можно очень долго. Давайте лучше послушаем нашего очередного чтеца.

Ведущий: Начальное творчество Александра Блока можно смело относить к такому направлению, как символизм. Его лирика была подобна музыке по своему характеру, а чувствовалось влияние развития романсов.

На нашей сцене: _____, со стихотворением – «Россия»

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле —
Одной слезой река шумней
А ты все та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

Ведущий: Наша встреча подходит к концу. Сегодня мы с вами познакомились с замечательным праздником – Днем поэзии. Помните, что, если вы не можете не писать стихи – пишите. Во всех остальных случаях лучше оставить это занятие профессионалам! Всего вам самого наилучшего, до свидания дорогие друзья!